

# „ONE WORKSHOP“

## Workshops für Dörfer oder Stadtteile, Kirchen, Unternehmen oder Vereine mit Judy Bailey & Team

*Bei Konzerten und Events singen wir oft mit Chören, gestalten Workshops oder spielen mit lokalen Musikern. Seit über 25 Jahren sind wir zu Gast auf Festivals und Stadtfesten, Kirchen-, Katholiken- oder Weltjugendtagen, bei Zukunftskongressen oder internationalen Events und Kongressen. Dazu sind wir in ganz Deutschland, aber auch auf allen Kontinenten unterwegs. – Somit sind wir an vielen Orten ein gutes Stück zu Hause!*



*Unseren bisher größten Workshop haben wir in unserem eigenen Dorf, in Alpen am Niederrhein gemacht: Mit 253 Menschen im Alter von 8 – 84 Jahren, alle aus der Umgebung und gleichzeitig mit Wurzeln in 14 Ländern. „HOME.Alpenmusik“ wurde 2020 vom NRW-Heimatministerium mit einem Heimatpreis ausgezeichnet.*

***Aus unserer Vielfalt an Erfahrungen kann mit und bei euch auch etwas Einmaliges werden. Wir wollen mit euch Brücken über die Musik hinaus bauen.***

### DIE VISION

Ein Dorf, ein Stadtteil oder Kirchen tun sich zusammen und laden alle die gerne singen oder Musik machen zu einem Workshop ein. Dann den ganzen Ort zu einem großen Konzert mit Judy, ihrer Band, dem **Projekt-Chor**, den Trommlern oder Musikern. Möglicherweise feiert man am Sonntag noch gemeinsam einen Gottesdienst. – Alternativ sind auch Workshops mit **bestehenden Chören oder Musikgruppen** möglich: Im Vorfeld senden wir Material und vertiefen und proben es vor Ort für unser gemeinsames Konzert!

Beim Workshop lernen sich NachbarInnen besser kennen. Sie singen und proben, essen und reden, werden Gemeinschaft: Traumhaft wenn hier eine Vielfalt an unterschiedlichen Menschen zusammenkommt!

### DER WORKSHOP

Unsere Erfahrung: **Die besten Workshops sind maßgeschneidert.** – Das Grundkonzept: Freitag und Samstag gibt es Workshopstage. Bei den **Workshop Schwerpunkten** teilt sich die Gruppe: Singen ist gesetzt (Chor und gerne auch Solos), aber je nach Zeit und Möglichkeiten können wir auch weitere MusikerInnen einbinden. Eine Rhythmusgruppe oder Instrumentalisten für einzelne Stücke sind denkbar. Zusätzlich treffen sich im **Plenum** alle zu Musikspielen, Bodypercussion oder Stimmübungen um als „WIR“ zusammenzufinden.– Im Vorfeld

sprechen wir uns und sehen was die Idee ist und gehen kann!

**Judy Bailey** und **Patrick Depuhl** leiten den Workshop. Dazu kommen immer weitere Bandmusiker, die z.B. den Chor anleiten oder den Rhythmus übernehmen. **Für uns sind Workshops immer Teamarbeit** und ein Einbinden aller Anwesenden! – In unseren Workshops geht es um gute Musik, ein positives Lernerlebnis und eine wundervolle Zeit, aber nicht unbedingt um Perfektion. Im Herzen des Workshops stehen vielmehr Lebensfreude, ein Gesamtkunstwerk und am Ende ein bewegendes und richtig schönes Konzert.

## DAS KONZERT & DER GOTTESDIENST

Die Projekt- oder Musikgruppen treten als Highlights im Abend-Konzert in Erscheinung. Mal als Chor oder Solisten, mal als Instrumentalisten und dann wieder alle gemeinsam für einen großen Rhythmus! Durch Judy und Band ist das Konzert auf einem hohen Niveau. – **Gleichzeitig ist es einmalig: Aus einem Ort, für einen Ort!** Die Sängerinnen und Musiker laden ihre Freunde und Familien, ihre Nachbarn und Kollegen ein, da auch sie wesentlicher Bestandteil des Abends sind!

Und man muss nicht aufhören wenn's am schönsten ist. Am nächsten Morgen ist ein großer gemeinsamer Gottesdienst, wieder mit Musik und einer Vielfalt aus Menschen vor Ort, möglich.



## DIE FINANZEN

**Einnahmen** lassen sich erzielen durch: Workshopbeiträge, Eintritt beim Konzert, aber durchaus auch durch Sponsoren im Ort oder Förderungen, Zuschüsse für Teilnehmende, Verkauf von Getränken und Snacks in der Pause oder Zuschüssen diverser Gemeinden (*siehe Kasten für Ideen/Info*).

**Ausgaben** bestehen für die Workshopleiter und Band (plus Unterkunft und Reisekosten), Gema, Verpflegung der Teilnehmenden, Druck, Technik und eventuell Raummiete ... Eine Übersicht zu den Kosten der Band und Workshopleiter in diversen Kombinationen befindet sich auf der Seite 3.

**Einsparen** kann man z.B. dort wo sich Gemeinden an Verpflegung beteiligen („Chorbuffet“ oder Sachspenden) oder kirchliche Räume genutzt werden.

## KONTAKT

### Organisation & Programm Planung:

Patrick Depuhl  
booking@judybailey.com  
+49 (0)178 440 3333

[www.judybailey.de](http://www.judybailey.de)

[www.instagram.com/judybaileysings](https://www.instagram.com/judybaileysings)

[www.facebook.com/judybailey](https://www.facebook.com/judybailey)



### BEISPIEL EINNAHMEKALKULATION (BUDGET 6.000 - 12.000 €)

- 50 – 100 **Workshopteilnehmende** zahlen je 50,- € = **2500,- bis 5000,- €**
- 200 - 400 **Konzertbesucher** zahlen durchschnittlich 15,00 – 20,00 € (inklusive Gewinn bei Getränken und Verzehr in der Pause, z.B. Brezeln, Popcorn oder selbstgemachte Cocktails...) = **3000,- bis 6000,- €**
- 5 - 10 **Sponsoren: 1000,- bis 2500,- €** (z.B. Geldspenden: Banken, lokale Geschäfte, Vereine, Lions Club, Gemeinden, Kollekten, **Zuschüsse und Förderungen\***, Privatpersonen *und* Sachspenden: Super- oder Getränkemarkt, Bäcker, Druckerei,...). Man bittet eher um Werte von 100,- bis 500,- statt um 1000,- von einem Sponsor. (Sponsoren können auf Poster und Flyer, man dankt ihnen persönlich und öffentlich beim Konzert. Man kann ihnen außerdem Freikarten geben oder sie zu einem Abschlussbuffet mit dem Chor und der Judy Bailey Band einladen ...)

Alternativ kann sich auch jeder **Partner**/jede Gemeinde zu einem gleichen Betrag beteiligen; eventuelle Gewinne werden am Ende entsprechend verteilt. Mehr Partner bewegen mehr Leute!

\* Denkbar sind auch offizielle Förderungen z.B. wenn Geflüchtete mitwirken oder ein Themenschwerpunkt festgelegt wird z.B. „Demokratie leben“ oder „Build A Bridge“.

## ANGEBOTVARIATIONEN „WORKSHOPS“ – 2022/2023

<h1>ONE</h1>	<b>JUDY BAILEY UNPLUGGED</b> (5 Musiker)	<b>JUDY BAILEY BAND</b> (6 Musiker & Techniker)	<b>WICHTIGE BEMERKUNGEN</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wir arbeiten <b>alternativ</b> sowohl mit <b>Projektgruppen</b>, die nur für diesen Anlass zusammenfinden – als auch <b>festen Musikgruppen</b> (Chor, Blaskapelle, Trommelgruppe, ...) die ein besonderes Ereignis machen wollen und sich zum Konzert eventuell mit mehreren Gruppen zusammentun!</li> <li>2. Da „ONE EVENTS“ maßgeschneiderte Angebote sind, soll diese <b>Übersicht als Orientierung und Gesprächsgrundlage</b> dienen; z.B. unser Techniker oder einzelne Musiker kommen erst am Konzerttag etc.</li> <li>3. <b>Im Preis inbegriffen</b> sind Honorare, Booking-Gebühren, Steuern, KSK Gebühren. <u>Nicht</u> eingeschlossen sind Reisekosten, Verpflegung, Übernachtung (nach Absprache), GEMA, Technik.</li> <li>4. Möglich (und etwas günstiger) ist auch ein <b>Gottesdienst</b> nur mit Judy &amp; Patrick (und ohne Band) beim ONE WEEKEND.</li> </ol>
<b>ONE DAY ONE</b>  Die Workshopteilnehmer wirken bei 2-3 Songs mit.	Ein <b>WORKSHOP</b> Schwerpunkt: z.B. Chor <b>ODER Rhythm</b> in <u>einer</u> Lernsession & <b>UNPLUGGEDKONZERT</b>	Zwei <b>WORKSHOP</b> Schwerpunkte: z.B. Chor <b>UND Rhythm</b> in <u>einer</u> Lernsession & <b>BANDKONZERT</b>	
<b>TWO DAY ONE</b>  In der Regel von Freitagabend bis Samstag.	Zwei <b>WORKSHOP</b> Schwerpunkte z.B. Chor <b>ODER Rhythm</b> in <u>drei</u> Lernsessions* & <b>UNPLUGGEDKONZERT</b>	Drei verschiedene <b>WORKSHOPS</b> z.B. Chor, Musiker <b>UND Rhythm</b> in <u>drei</u> Lernsessions* & <b>BANDKONZERT</b>	
<b>ONE WEEKEND</b>  In der Regel von Freitagabend bis Sonntagmittag.	Zwei <b>WORKSHOP</b> Schwerpunkte z.B. Chor <b>ODER Rhythm</b> in <u>drei</u> Lernsessions* & <b>UNPLUGGEDKONZERT</b> & <b>GOTTESDIENST</b>	Drei <b>WORKSHOP</b> Schwerpunkte z.B. Chor, Musiker <b>UND Rhythm</b> in <u>drei</u> Lernsessions* & <b>BANDKONZERT</b> & <b>GOTTESDIENST</b>	

*\*Neben den Workshopsessions, treffen wir uns gemeinsam im Plenum zu gemeinsamen Proben, Aktionen und Einstimmung.*